

INVENTARIO PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

DATOS ETNOGRÁFICOS

CÓDIGO FICHA: 06330

ENLACE: <http://fichacarta.fedac.org/fichas/6330>

NOMBRE: ERA EL LOMO O PADRE MATEO

ACTIVIDAD: AGRICULTURA

GRUPO / TIPO: LUGARES DE ELABORACIÓN / ERAS

D.G.P.H: 3-73-1-9

LOCALIZACIÓN

ISLA: GRAN CANARIA

MUNICIPIO: TEROR

LOCALIDAD: ÁLAMO (EL)

DIRECCIÓN:

CÓDIGO POSTAL: 35339

TELÉFONO:

UMT (CUADRANTE-X-Y): 28 - 446261 - 3103256

ALTITUD: 645m

TOPONIMIA: LO MARRERO

CARTOGRAFIA: 45-05-N

OBSERVACIONES: SEGUIMOS POR EL CAMINO DE LA FUENTE AGRIA DE TEROR HACIA EL ALAMO, NOS DESVIAMOS HACIA LO MARRERO, EN ESTE LUGAR HAY UNA PLACA QUE SEÑALA EL PAGO, PUES SEGUIMOS POR UN CALLEJON Y A UNOS 20 MTS. ESTA LA ERA.

[Mapa localización](#)^{known}

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DESTRUCCIÓN POR OBRAS: NO

SAQUEOS: NO

ALTERACIONES NATURALES: SI

OTRAS ALTERACIONES: NO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

FRAGILIDAD: BAJA

VALOR CIENTÍFICO PATRIMONIAL: MEDIO

OBSERVACIONES: NATURALES: RECOLONIZACION VEGETAL. EL MURO SE ENCUENTRA EN PARTE DESMANTELADO.

DATOS ASOCIADOS AL BIEN ETNOGRÁFICO

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

ANTIGÜEDAD: SIGLO XX

HISTORIA: ESTA ERA ES CONOCIDA COMO LA ERA DEL LOMO POR SU UBICACION EN UN LOMO, O BIEN , POR ERA DE PADRE MATEO PORQUE FUE SU PROPIETARIO. EN ESTA ERA TRILLABAN 6 YUNTAS DE 5 O 6 CABALLOS.

USO ACTUAL: ABANDONADO

SUPERFICIE: 216 m²

DESCRIPCIÓN: ERA DE PLANTA CIRCULAR, DE TIERRA Y PAJA MEZCLADA Y APISONADA, OSEA ENTAMADAS. PRESENTA UN MURO DE PIEDRA SECA.

DOCUMENTACIÓN

SITUACIÓN JURIDICO - ADMINISTRATIVA

PROPIEDAD: PRIVADA

DECLARACIÓN B.I.C: NO

CLASIFICACIÓN DEL SUELO: RÚSTICO

CALIFICACIÓN DEL SUELO: RÚSTICO DE PROTECCIÓN AGRARIA

NIVEL DE PROTECCIÓN: 6

INTERVENCIONES PERMITIDAS:

GRADO DE PROTECCIÓN: INTEGRAL

SUGERENCIAS

LIMPIAR Y RETIRAR LA RECOLONIZACION VEGETAL. RESTAURACION DEL MURO, EMPLEANDO LA TECNICA Y MATERIALES ANALOGOS A LOS ORIGINARIOS.

OBSERVACIONES

LA MAYOR PARTE DE LAS ERAS ENCONTRADAS EN ESTE MUNICIPIO TIENEN FIRME DE TIERRA O ROCOSA, NUNCA EMPEDRADO; CON LO QUE LOS ANIMALES SUFREN MENOS DURANTE LA TRILLA.

FOTOGRAFÍAS

