

INVENTARIO PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

DATOS ETNOGRÁFICOS

CÓDIGO FICHA: 10056

ENLACE: <http://fichacarta.fedac.org/fichas/10056>

NOMBRE: DESCANSADERO DE MUERTOS DE SAN MIGUEL

ACTIVIDAD: TRANSPORTE

GRUPO / TIPO: TERRESTRE / DESCANSADERO DE MUERTOS

D.G.P.H:

LOCALIZACIÓN

ISLA: GRAN CANARIA

MUNICIPIO: VALSEQUILLO DE GRAN CANARIA

LOCALIDAD: VALSEQUILLO

DIRECCIÓN: CALLE EL SOL, Nº 6

CÓDIGO POSTAL:

TELÉFONO:

UMT (CUADRANTE-X-Y): 28 - 450835 - 3096376

ALTITUD: 580m

TOPONIMIA: DESCANSADERO DEL RESPONSO

CARTOGRAFIA: GOOGLE MAP

OBSERVACIONES: DESDE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA TOMAR LA GC-1 DIRECCIÓN SURESTE. LUEGO SE ACCEDE A LA SALIDA 7C HACIA GC-10/LA GARITA/TELDE. SE GIRA A LA DERECHA HACIA GC-10. EN LA ROTONDA, TOMAR LA PRIMERA SALIDA EN DIRECCIÓN AV. DEL CABILDO INSULAR/ GC-10. EN LA SIGUIENTE ROTONDA TOMAR LA TERCERA SALIDA EN DIRECCIÓN GC-10. EN LA ROTONDA ACCEDER A LA SEGUNDA SALIDA EN DIRECCIÓN AV. DEL CABILDO INSULAR/GC-41. MÁS ADELANTE, EN OTRA ROTONDA GIRAR EN DIRECCIÓN CALLE CIELO/GC-41, TERCERA SALIDA. TRAS KILÓMETRO Y MEDIO DE RECORRIDO, TOMAR LA TERCERA SALIDA EN LA SIGUIENTE ROTONDA PARA CONTINUAR POR GC-41 QUE EN EL ÚLTIMO TRAMO A VALSEQUILLO SE DENOMINA CALLE JUAN CARLOS I. SE APARCA EL VEHÍCULO JUNTO A LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DESDE DONDE SE CAMINA JUNTO A ELLA POR EL LATERAL DERECHO DE PLAZA DE SAN MIGUEL, CONTINUANDO RECTOR CALLE LEÓN Y CASTILLO Y RECTO POR LA CALLE SOL DONDE SE ENCUENTRA EL ESPACIO DEL DESCANSADERO Y LUGAR DEL RESPONSO, JUNTO AL ACTUAL TANATORIO.

Mapa localización known

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DESTRUCCIÓN POR OBRAS: SI

SAQUEOS:

ALTERACIONES NATURALES:

OTRAS ALTERACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR

FRAGILIDAD: ALTA

VALOR CIENTÍFICO PATRIMONIAL: MEDIO

OBSERVACIONES: NECESITA CUIDADOS Y MANTENER LA CONSERVACIÓN DEL ESPACIO.

DATOS ASOCIADOS AL BIEN ETNOGRÁFICO

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

ANTIGÜEDAD: SIGLO XIX

HISTORIA: SE TRATA DE UN RINCÓN O ESPACIO ABIERTO A LA CALLE, CON FORMA RECTANGULAR, ACTUALMENTE PAVIMENTADO CON ADOQUINES PREFABRICADOS, JUNTO AL TANATORIO ACTUAL NÚMERO 6. ESE ESPACIO ERA UTILIZADO COMO DESCANSADERO DE MUERTOS DURANTE LA TRAÍDA DEL FINADO DESDE CUALQUIER PARTE DE VALSEQUILLO Y DONDE SE VELABA Y SE REALIZABA EL ÚLTIMO RESPONSO SI SE TRATABA DE ENTIERROS DE PRIMERA. CURIOSAMENTE EL EDIFICIO QUE ANTIGUAMENTE ERA UN COLEGIO FUE REHABILITADO COMO TANATORIO, REUTILIZANDO UN ESPACIO ANEXO PARA LAS MISMAS FUNCIONES FÚNEBRES HISTÓRICAS YA RESEÑADAS.

USO ACTUAL: OTROS USOS

SUPERFICIE: 6 m²

DESCRIPCIÓN: E TRATA DE UN RINCÓN RECTANGULAR A NIVEL DE CALLE, Y COMO MIRADOR OCASIONAL AL BARANCO DE SAN MIGUEL, JUNTO A LA CASA NÚMERO 6 QUE ES EL ACTUAL TANATORIO.

DOCUMENTACIÓN

*INFORMACIÓN ORAL DE D.ANTONIO MIGUEL LÓPEZ PEÑATE, ACTUAL TESORERO DEL AYUNTAMIENTO DE VALSEQUILLO Y ANTIGUO GUARDIA MUNICIPAL.

*INFORMANTE ORAL DE D. ANDRÉS SARMIENTO QUINTANA, ANTIGUO SEPULTURERO DEL CEMENTERIO DE VALSEQUILLO. *REDACCIÓN ABEL GALINDO RODRÍGUEZ. *FOTOGRAFÍA ABEL GALINDO RODRÍGUEZ.

SITUACIÓN JURIDICO - ADMINISTRATIVA

PROPIEDAD: PUBLICA

DECLARACIÓN B.I.C:

CLASIFICACIÓN DEL SUELO: URBANO

CALIFICACIÓN DEL SUELO: URBANO CONSOLIDADO

NIVEL DE PROTECCIÓN: 6

INTERVENCIONES PERMITIDAS: SERÍA INTERESANTE RESCATAR LA CRUZ Y EL ANTIGUO DESCANSADERO DEL RESPONSO EN LO QUE ES AHORA LA PLAZA Y LA ZONA EXTERIOR DEL TANATORIO.

GRADO DE PROTECCIÓN: INTEGRAL

SUGERENCIAS

DISEÑAR E INSTALAR UN PANEL INFORMATIVO QUE INFORME SOBRE LA IMPORTANCIA DE ESTE BIEN ETNOGRÁFICO, DEBIDO A QUE ESTE TIPO DE LUGARES SE ENCUENTRA EN DESUSO Y LA SOCIEDAD EMPIEZA A PERDER LA MEMORIA E INFORMACIÓN DE LA IMPORTANCIA SOCIAL Y CULTURAL DESEMPEÑADA POR ESTE TIPO DE HITOS A LO LARGO DE LA HISTORIA LOCAL E INSULAR.

OBSERVACIONES

LA TRADICIÓN DEL USO DE ESTE ESPACIO COMO LUGAR DE DESCANSADERO Y EL LUGAR DEL RESPONSO, ASÍ COMO VELATORIO AL AIRE LIBRE, LLEVA A QUE ACTUALMENTE EL TANATORIO MUNICIPAL HAYA SIDO INSTALADO EN EL EDIFICIO ANEXO QUE EN SU MOMENTO FUNCIONÓ COMO COLEGIO. EN ESTE COLEGIO LAS NIÑAS SE UBICABAN EN LAS CLASES DE LA PLANTA SUPERIOR Y EN LA INFERIOR LOS NIÑOS.

FOTOGRAFÍAS

